

# INDICE

## PRESENTAZIONE

*di Giambattista Gori* p. 7

## I. LA LUCE COME METAFORA OTTICA

1. NUBI, CECITÀ, CHIAROSCURO: DIDEROT E LE METAFORE DELLA CONOSCENZA  
*di Paolo Casini* p. 17
2. «LA LUMIÈRE, NÉE DU SEIN DE L'ERREUR ET DU TROUBLE, RENAÎT DE TOUTES PARTS».  
I *PHILOSOPHES* E «LA STORIA DELLO SPIRITO UMANO»  
*di Maria Franca Spallanzani* p. 31
3. LA *MOLYNEUX'S QUESTION* E LE TEORIE DELLA VISIONE NELL'ETÀ DEI LUMI: ALCUNI RIFLESSI ESTETICI  
*di Andrea Gatti* p. 53

## II. LA FELICITÀ E I SENTIMENTI MISTI

1. «IL DOLORE È IL PRINCIPIO MOTORE DI TUTTO L'UMAN ESSERE».  
PIETRO VERRI E CESARE BECCARIA AL DI LÀ DELLA FELICITÀ  
*di Wolfgang Rother* p. 71
2. DELLA FELICITÀ.  
*BONHEUR*, PASSIONI E SENTIMENTI MISTI  
*di Maddalena Mazzocut-Mis* p. 85

3. LA THÉORIE DES SENTIMENS AGRÉABLES DI L.J. LÉVESQUE DE POUILLY  
FRA LUMIÈRES E AUFKLÄRUNG  
*di Lorenzo Lattanzi* p. 127
4. IL DIBATTITO DELLA AUFKLÄRUNG SULL'OSCURITÀ  
DEL "SENTIMENTO GRADEVOLE"  
*di Lorenzo Lattanzi* p. 161

### III. L'OSCURO E L'INCONSCIO

1. PETITES PERCEPTIONS E IDENTITÀ DELLA COSCIENZA IN LEIBNIZ  
*di Johann Kreuzer* p. 209
2. L'OSCURO IN WOLFF, BAUMGARTEN, HERDER  
*di Salvatore Tedesco* p. 225
3. LA POTENZA DELL'OSCURO SULZER, KANT, SCHILLER  
*di Piero Giordanetti* p. 241

### IV. IL BRUTTO, IL SUBLIME E LA NASCITA DELL'ESTETICA

1. NOTTE DI LUCE.  
IL SETTECENTO E LA NASCITA DELL'ESTETICA  
*di Luigi Russo* p. 257
2. LA RIVINCITA DELL'OSCURO E LA FONDAZIONE DELL'ESTETICA  
*di Baldine Saint Girons* p. 279
3. NOTTI ROMANTICHE E LUMI SETTECENTESCHI  
*di Paolo D'Angelo* p. 299
4. RAPPRESENTAZIONI SONORE DELL'OSCURO  
*di Carlo Serra* p. 311